



Tabling

prestige
■ par Blandine Scherpe ■

RAYNAUD CÉLÈBRE COCTEAU, LE CÉRAMISTE

En 1983, Raynaud éditait – avec la société Seta Aubusson – trois motifs tirés de l'univers céramique de Jean Cocteau, sur des assiettes-coupes en pâte rose pâle. Cette édition était limitée à 250 exemplaires. Trente-cinq ans plus tard, toujours fascinée par l'artiste céramiste, l'illustre maison de porcelaine, entrée dans le giron du groupe Sambonet Paderno Industrie, présente une nouvelle collection directement inspirée des œuvres réalisées par l'artiste dans les années 1950.





D.R.

Poète, dessinateur, peintre, dramaturge et cinéaste français, Jean Cocteau, né en 1889, a marqué le XX^e siècle. Né dans une famille bourgeoise où l'on a le goût des arts, il fut un élève médiocre, quand il brillait dans les disciplines artistiques. Lui qui dessinait beaucoup s'initia très tôt au théâtre et à la musique et, à 20 ans, publiait son premier recueil de poèmes. Dès lors, son activité littéraire et artistique fut très intense : poésie, dessin, ballet, cinéma, aucun art n'échappera à sa curiosité ni à sa virtuosité. À sa mort, en 1963, Jean Cocteau qui fut élu à l'Académie française en 1955, laisse une œuvre immense. On peut citer parmi ses productions les plus connues la pièce « *Le Bel Indifférent* », écrite pour Édith Piaf, le roman « *Les Enfants terribles* », les films « *La Belle et la Bête* » et « *Le Testament d'Orphée* », ainsi que de nombreux recueils de poèmes et de dessins. Artiste touche-à-tout, Jean Cocteau s'est intéressé à la céramique entre 1957 et 1963, dans l'atelier de Madeleine Jolly et Philippe Madeline à Villefranche-sur-mer où il créa plus de 300 pièces de faïence. « *La poterie m'a sauvé la vie !* » a-t-il écrit. « *Elle m'évite d'utiliser l'encre qui est devenue trop dangereuse, car tout ce que l'on écrit est systématiquement déformé par ceux qui le lisent...* ». « *Fier d'être devenu artisan-céramiste* », il créa des pièces au graphisme net et épuré, fidèle au style de ses dessins. On y retrouve ses motifs de prédilection, aux inspirations mythologiques et féériques : héros grecs tragiques, plantes fantastiques, anges et personnages de contes, incarnent l'imagination débordante et géniale du poète.

Dans la nouvelle collection présentée aujourd'hui, 55 ans après la mort de Cocteau, Raynaud réinterprète les motifs des assiettes originales et les transpose sur sa fine porcelaine de Limoges. Une déclinaison élégante, qui s'appuie sur des fonds de couleurs pastel mats aux teintes subtiles, chères à l'artiste, qui s'opposent au trait brillant du dessin. **Créée en collaboration avec le Comité Jean Cocteau**, cette collection composée de plats, plateaux, assiettes, vases, vide-poches et tasses à café assorties de leurs soucoupes fait largement référence à la mythologie grecque. Orphée et Eurydice, Protée, Antinoüs... aux profils esquissés au trait et en couleur, sont autant de personnages mythologiques et de légende représentatifs de l'œuvre de Cocteau. Ils sont aujourd'hui incontournables pour les collectionneurs et admirateurs de cet artiste éclectique. Le mythe d'Orphée et d'Eurydice est un fil rouge, que l'on retrouve aussi bien dans ses œuvres de théâtre et de cinéma, que dans de nombreux dessins et pièces de céramique. Il exploite de différentes façons cette tragique histoire d'amour qui le captive – Orphée, parti chercher sa bien-aimée Eurydice au royaume des Enfers après la mort de celle-ci, échouera à la ramener : il s'est retourné vers elle pour la contempler, négligeant l'injonction d'Hadès, le seigneur des Enfers. Les tasses à café laquées de platine miroir, qui s'écartent de cette référence grecque, révèlent quant à elles, grâce au procédé de l'anamorphose, des citations du poète écrites à l'envers sur leurs soucoupes. C'est un joli clin d'œil à l'espièglerie de ce poète rêveur et à son influence sur le mouvement surréaliste. ■

